



# COMUNE DI MONTECRESTESE

Provincia del Verbano Cusio Ossola

DELIBERAZIONE N. 11  
DEL 05.02.2015

## VERBALE DI DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

OGGETTO: ORGANIZZAZIONE MOSTRA "GIACOMO DA CARDONE" PERIODO DAL 24.04.2015 AL 01.11.2015.-

L'anno DUEMILAQUINDICI, addì CINQUE del mese di FEBBRAIO alle ore 09,30, nella solita sala delle adunanze, regolarmente convocata, si è riunita la Giunta Comunale nelle persone dei Signori:

		PRESENTI	ASSENTI
1) DOTT.SSA MIGUIDI SILVIA	SINDACO-PRESIDENTE	X	
2) PUNCHIA LUIGI	ASSESSORE	X	
3) PAPA GIANNI	ASSESSORE	X	
TOTALE		3	

Assiste alla seduta il Segretario Comunale Dott.ssa SALINA ANTONELLA il quale provvede alla redazione del presente verbale.

Il Sindaco, riconosciuta legale l'adunanza, dichiara aperta la seduta.

Premesso che:

- l'Amministrazione comunale intende promuovere una mostra dedicata a Giacomo da Cardone, pittore-notaio originario di Montecrestese ed attivo alla metà del cinquecento in Lombardia, Ossola e probabilmente nei vicini Cantoni svizzeri Vallese e Ticino;
- la mostra si svolgerà nel periodo dal 24/04 al 01/11/2015 e proporrà un percorso conoscitivo dell'opera di Giacomo da Cardone attraverso l'allestimento, presso la Sala esposizioni del Comune di Montecrestese, di riproduzioni delle più importanti e significative testimonianze pittoriche ancora esistenti sul territorio comunale di Montecrestese e di altri Comuni quali Baceno, Crevoladossola, Crodo, Premia, Masera, Domodossola, Oggebbio e Varzo;
- la mostra inoltre ha lo scopo principale di far conoscere il valore dell'artista, finora scarsamente valorizzato e quasi sconosciuto ai più sul territorio ossolano;
- il curatore della mostra, a titolo gratuito, sarà il dr. Christiaan Veldmann
- che la Pro Loco di Montecrestese si è resa disponibile al sostenere l'organizzazione di alcuni eventi ed in particolare l'organizzazione di manifestazioni collaterali e la predisposizione di materiale pubblicitario.-
- è stato richiesto un sostegno economico all'Unione dei Comuni Alta Ossola ed ai Comuni sul cui territorio sono presenti le opere da riprodurre, oltre al patrocinio di altri Enti quali la Provincia del VCO, la Convenzione delle Alpi, la Fondazione del VCO, l'Associazione Nexstop e l'Unione Alta Ossola.-

Atteso che l'organizzazione della mostra comporta i seguenti costi:

materiale di consumo	€ 1.226,10
materiale pubblicitario	€ 8.167,84
manifestazioni-convegni ed eventi	€ 4.207,52
consulenze e tirocini	€ 4.960,00
spese per energia elettrica	€ 90,00
Totale	€ 18.651,46

Atteso che l'Amministrazione comunale intende adibire a sala espositiva i locali situati al primo piano del palazzo comunale, occorre quindi effettuare dei lavori di adeguamento dell'impianto elettrico e dell'impianto antintrusione per la parte espositiva della mostra, che comportano i seguenti costi:

progetto e realizzazione audio, video, e luci (escluso fornitura materiale elettrico, fari, videoproiettori, computers del cui finanziamento si farà carico il dr. Ch. Veldmann, curatore della mostra)	€ 6.588,00
adeguamento impianto allarme	€ 1.342,00
Totale	€ 7.930,00

Per un totale complessivo di € 26.581,46.-

Ritenuto quindi di poter dare attuazione al progetto di mostra di cui all'oggetto.-

Dato atto che sono stati acquisiti sul presente atto pareri favorevoli di regolarità tecnica e contabile reso dai rispettivi responsabili ai sensi dell'art. 49 del D.Lgs. n. 267/2000.-

All'unanimità dei voti espressi per alzata di mano

DELIBERA

1. Di organizzare, per i motivi in premessa indicati, la mostra sul pittore originario di Montecrestese "Giacomo da Cardone" per il periodo dal 24 aprile 2015 al 01 novembre 2015, presso i locali situati al primo piano del Palazzo municipale, come da relazione allegata alla presente deliberazione sotto la lettera A).-
2. Di dare atto che la spesa per l'organizzazione dell'allestimento della mostra è quantificata in circa € 26.581,46.-
3. Di avvalersi della collaborazione della Pro Loco di Montecrestese per l'organizzazione di alcuni eventi ed in particolare manifestazioni collaterali e la predisposizione di materiale pubblicitario.-
4. Di demandare ai responsabili del servizio l'adozione di tutti gli atti conseguenti, per l'attuazione dell'iniziativa dando atto che la spesa da sostenere è disponibile in capitoli vari del bilancio 2015 in corso di formazione.-
5. Di dichiarare la presente deliberazione con votazione separata resa all'unanimità dei voti immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134 del D.Lgs. n. 267/2000.

Letto, approvato e sottoscritto,

IL PRESIDENTE  
F.TO SILVIA MIGUIDI

IL SEGRETARIO COMUNALE  
F.TO ANTONELLA SALINA

.....  
VISTO: Si esprime parere favorevole, per quanto di competenza, sotto il profilo della regolarità tecnica, ai sensi dell'art. 49, 1° comma, D.Lgs 267/2000.-

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO  
F.TO ROMEGGIO MAURIZIO

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO  
F.TO PEREGO MARGHERITA

.....  
VISTO: Si esprime parere favorevole, per quanto di competenza, sotto il profilo della regolarità contabile, ai sensi dell'art. 49, 1° comma, D.Lgs. 267/2000.

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO FINANZIARIO  
F.TO METELLA SOLARO

.....  
RELAZIONE DI PUBBLICAZIONE

Il sottoscritto Segretario Comunale certifica che la presente deliberazione è stata posta in pubblicazione all'Albo Pretorio il giorno 30.03.2015 e vi rimarrà per quindici giorni consecutivi.

Dalla Sede Municipale, li 30.03.2015

IL SEGRETARIO COMUNALE  
F.TO ANTONELLA SALINA

.....  
Per copia conforme all'originale, per uso amministrativo.

Dalla Sede Municipale, li .....

L'INCARICATA DAL SINDACO

.....  
CERTIFICATO DI ESECUTIVITA'

Il sottoscritto dichiara che la presente deliberazione è stata pubblicata nelle forme di legge all'Albo pretorio ed è divenuta esecutiva in data ..... essendo trascorsi 10 giorni dalla data di inizio della pubblicazione.

Dalla Sede Municipale, li .....

IL SEGRETARIO COMUNALE  
DOTT.SSA ANTONELLA SALINA

.....



## COMUNE DI MONTECRESTESE

Provincia del Verbano Cusio Ossola

**GIACOMO DA CARDONE**

Comune di Montecrestese  
24 aprile – 1 novembre 2015

**La mostra: un investimento sul patrimonio culturale dell'Ossola tra XV e XVI secolo**  
La mostra proporrà un percorso conoscitivo dell'opera di Giacomo da Cardone attraverso la riproduzione fedele delle più importanti e significative testimonianze pittoriche ancora esistenti sul territorio, offrendo stimoli didattici, visivi e sonori, secondo la metodologia dinamico-interdisciplinare tipica dei migliori musei europei, che permette al pubblico di calarsi emotivamente nell'epoca considerata, per acquisire nozioni storiche e culturali riguardanti un personaggio, un periodo storico ed un territorio che ancora tanto conserva del proprio passato.

**L'artista: un grande artista di portata europea, misconosciuto.**  
Giacomo da Cardone, notaio-pittore originario di Montecrestese ed attivo alla metà del Cinquecento in Lombardia, Ossola e probabilmente nei vicini Cantoni svizzeri Vallese e Ticino, rientra nel panorama di personalità storiche ed artistiche del territorio da rivalutare, valorizzare e proporre per fondare una consapevolezza delle peculiarità e potenzialità del Territorio, costituire una conoscenza completa e infine creare il giusto indotto culturale e turistico di appassionati dei nostri luoghi e della cultura storica ossolana.

Tale autore fu scoperto e studiato approfonditamente da studiosi quali Arioli, Bertamini e Bianchetti, che scrissero pagine di critica e ricerca all'interno di importantissimi volumi dedicati al territorio ossolano (si veda per es. l'imponente Storia di Montecrestese di don T. Bertamini), e periodicamente su riviste specializzate, come Oscellana, avvalorando l'importanza e l'unicità artistica del personaggio.

Nello specifico, di Giacomo da Cardone si hanno pochissime notizie. Si sa che proveniva da una famiglia appartenente alla piccola nobiltà locale, legata in parte ai De Rodis; che ricevette una particolare educazione di tipo umanistico fuori dal territorio, studiando tra Milano e Pavia, grazie alla quale poté dedicarsi alla pratica di notario, probabilmente nella stessa Comunità di Montecrestese; di lui conosciamo la propensione per la musica, attività desunta e confermata dai continui riferimenti pittorici a tale arte. Fu insomma un valido esponente locale dell'Umanesimo rinascimentale di metà Cinquecento.

I documenti sull'Autore riportano che, ad un certo punto della sua vita, ebbe gravi problemi con la giustizia ecclesiastica: arrestato a Milano come supposto seguace dell'eresia luterana, riuscì a salvarsi dalla pena capitale accettando una dura ed umiliante penitenza, cui seguì la perdita del titolo nobiliare e della facoltà notarile. Questo fece sì che per anni Giacomo da Cardone dovette guadagnarsi da vivere con la sola pratica della pittura e, probabilmente, della musica. Buon conoscitore di diverse tecniche, dall'affresco allo sgraffito, ha lasciato molteplici testimonianze della sua arte, di carattere sia devozionale sia profano, in questo secondo campo essendo l'unico autore testimoniato in tutta l'Ossola.

**Le opere: un viaggio attraverso l'arte pittorica del VCO tra Quattro e Cinquecento**  
Presso la sala esposizioni del Comune di Montecrestese saranno proposte le riproduzioni delle seguenti opere, sia di Giacomo da Cardone e della sua scuola sia di autori coevi:

- da Montecrestese: grisaglie della sala di rappresentanza e del patio, dall'abitazione privata di Giacomo da Cardone, località Cardone; frammenti profani da La Piazza, località Oro-Naviledo; decorazioni perdute dalla Domus Presbiter, località Alteno; sinopia dell'adlocutio, località Borella (esempio di ouvrage de Lombardie tardogotica); chiesa di Santa Maria Assunta, cappella di Santa Marta, località Chiesa;
- da Baceno (parrocchiale): ritratti raffigurati nella volta della cappella di S.Rocco; L'ultima cena; particolari del ciclo realizzato dal Bugnate nel 1548;
- da Crevoladossola (parrocchiale): presentazione al Tempio; ritratti del sottarco absidale, attribuiti a Sperindio Cagnola; ritratto di Paolo della Silva;
- da Crodo: ciclo decorativo di Casa De Marinis, località Boarengo;
- da Premia: chiesa di S.Michele;
- da Masera: altare di Sperindio Cagnola,
- da Oggebbio: ciclo di affreschi dall'oratorio
- da Domodossola: dipinto su legno del Tatti, 1517, dalla Madonna della Neve
- da Varzo: I quattro profeti, Mauro da Vogogna, allievo di G.da Cardone

Riproduzioni ancora in corso d'opera riguarderanno affreschi di Beura Cardezza, Orta e Premosello.

#### Ragioni e prospettive della mostra

Oltre all'indubbio valore dell'artista, finora scarsamente valorizzato e quasi sconosciuto ai più sullo stesso territorio ossolano, tre sono le ragioni e le prospettive che muovono il Comune di Montecrestese a sostenere il progetto:

- I. la visibilità internazionale;
- II. la possibilità di vedere riprodotte opere altrimenti inaccessibili per pubblico e studiosi, perché raffigurate in edifici privati o fatiscenti o perché già andate perdute a causa di rifacimenti o crolli;
- III. la necessità di salvare originali in stato di abbandono.

Non si dimentichi inoltre che:

- si metterà in rete un nuovo spazio espositivo per l'arte, la scienza e le tecnologie alpine, ossolane in particolare;
- si stimolerà l'interesse verso opere dell'Autore o di autori coevi presenti in numerosi Comuni del VCO;
- si organizzeranno eventi collaterali ispirati all'epoca tra Medioevo e Rinascimento in Ossola;
- si proporranno visite ed escursioni correlate alla mostra sul territorio dei Comuni aderenti;
- si abbineranno al biglietto della mostra offerte di favore concordate con ristoratori ed operatori culturali e turistici, che permettano sconti presso le strutture di accoglienza, i ristoratori locali e per l'accompagnamento escursionistico.

#### Il logo di EXPO 2015

La mostra permetterà di offrire una visione completa su un'intera epoca, toccando temi quali l'abbigliamento, le armi, la musica, la pittura, senza dimenticare il tema centrale di EXPO 2015, ovvero l'alimentazione.

In particolare a tal proposito si sta lavorando in queste direzioni:

- collaborazione con la Sagra della Patata di Montecrestese (vedi presentazione a parte), nota per l'attenzione al biologico ed alle produzioni locali (già destinataria di De.C.O. comunale);
- collaborazione con Pro Loco di Montecrestese per Giro delle Frazioni (passeggiata con degustazione di prodotti tipici locali, 2 giugno 2015);
- collaborazione con ristoratori locali per incursioni nella storia dell'alimentazione tra Medioevo e Rinascimento.

Infine presso i Comuni che aderiranno al progetto solleciteremo eventi di sensibilizzazione alimentare presso le sagre locali che, con la Sagra della Patata di Montecrestese, aderiscono al circuito delle 11 Sagre locali.

**La portata internazionale dell'evento: consulenze e collaborazioni.**

Innanzitutto recenti ricerche sembrano portare alla luce interventi di Giacomo da Cardone anche presso edifici svizzeri, nei Cantoni al confine con Ossola e Lombardia, zone nelle quali è accertata la presenza dell'artista e da cui non è improbabile che il pittore abbia avviato collaborazioni nella vicina Svizzera.

Inoltre la mostra Giacomo da Cardone è stata proposta al nostro Comune dall'artista olandese Christiaan Veldman (vedi cv allegato), che apporterà al progetto il contributo di collaboratori provenienti dall'Italia e dall'estero, specialisti in svariate discipline. Questi alcuni degli studiosi e degli enti che hanno già fornito la loro consulenza o con cui sono in corso contatti per ottenerne la collaborazione:

Dr.R.Toja, storico dell'arte e fotografo;

Dr.S.Ragozza, linguista, Liceo G.Spezia, Domodossola;

Luca Baraldo, Lighting Designer, Torino;

Dr.Umberto De Petri, storico del Calvario;

Dr.Mario Pesci, direttore del laboratorio fabbrica di colori Ferrario di Bologna;

Prof.ssa M.Bevilacqua, specialista di costumi medievali, Istituto dalla Chiesa-Spinelli, Omegna-VB;

Prof.G.Scolari, direttore Istituto Professionale Internazionale di Liuteria, Cremona;

L.Manera, presidente A.C.O.I., ass.ne Culturale Ossola Inferiore;

Prof.P.Volorio, architetto, collaboratore Associazione Canova, Oscellana, Villarte tra l'altro;

Dr.ssa Mara Scila Colombo, psicologa esperta in composizione ed analisi questionari per il vasto pubblico;

Dr.M.Zucca, antropologa, perito del Tribunale per l'arte antica, specialista in culture popolari;

Prof. P.Kuentz, storico dell'arte dell'Università di Strasburgo, Francia;

Dr.G.Kolsters, specialista in malattie infettive del Medioevo, ospedale di Zwolle, Olanda;

Prof.J.Gearaeds, rettore del politecnico di Delft, Olanda;

Dr.B.Fornara, critico cinematografico, ;

Dr.M.Zucca, antropologa, perito del Tribunale per l'arte antica, specialista in culture popolari;

GAM, museo di Arte contemporanea di Torino;

Fondazione Gianadda, Martigny, Svizzera;

Dr. P.Lampugnani, archeologo, presidente dell'associazione Musei dell'Ossola

Fondazione Poscio, Domodossola

Provincia del Verbano Cusio Ossola

Unione dei Comuni Alta Ossola

*Curriculum vitae*

*Christiaan Veldman -- 16 gennaio 1943 -- Venlo (Olanda)*

- 1965 *diploma Accademia Reale di Belle Arti, settore "Monumentale Vormgeving" 's-Hertogenbosch*
- 1967 – 1987 *progetti di arte per spazi pubblici nei comuni di: Leiden, Schagen, Culemborg, Vianen e Utrecht – Olanda*
- 1967 – 1981 *direzione del reparto di terapia creativa, Ospedale psichiatrico – Zeist – Olanda*
- 1967 – 1977 *coordinazione della sezione di "Graphic Design", Accademia di Belle Arti, Utrecht*
- 1970 *borsa di studio per giovani artisti, Ministero della Cultura*
- 1978 – 1980 *illustrazioni didattiche per bambini per editori in Olanda e Germania*
- 1977 – 1993 *direzione dell' Accademia Reale di Belle Arti – 's-Hertogenbosch, Olanda*
- 1987 *coordinazione della partecipazione olandese alla prima biennale delle Accademie di Belle Arti Europee a Toulouse (F)*
- 1988 *partecipazione alla riunione "Europe-Ecoles d'arts" come rappresentante per l'Accademie di Belle Arti Olandese, sull'invito dell'Inspecteur Général de l'Enseignement Artistique a Parigi*
- 1988 *organizzazione seminar per giovani designer in collaborazione con i principali giornali olandesi*
- 1989 *organizzazione symposium internazionale sull'argomento; " l'importanza dell'immagine nei giornali, nei nuovi media e la responsabilità dei redattori designer e illustratori", in collaborazione con 'The Guardian' (GB), 'USA-today' (USA), 'Diari de Barcelona' (S), 'Trouw, NRC-Handelsblad, Brabants-Dagblad' (NL) e l'IFRA (interntional association for newspaper and media technology*
- 1989 *organizzazione mostre 'La face del giornale', sulla storia della stampa olandese*
- 1990 *organizzazione del symposium e mostra sull'illustrazione dei libri di poesia per bambini con scrittori e illustratori ('s-Hertogenbosch NL)*
- 1990 *fondazione di "Art Accord – Nederland", per lo scambio di studenti e professori tra le Accademie di Belle Arti, su base di contatti amichevoli fra gli istituti europei*
- 1991 *organizzazione ceramic-workshop internazionale "Garden of Delight" per giovane ceramisti in collaborazione con Bjorn Norgaard (D), Michel kuipers (NL), Betty Woodman (USA) e l'European Ceramic Workcentre*
- 1992 *creazione del "Jan Hoetprijs", premio di promozione per giovani artisti*
- 1980 – 1993 *progettazione totale (contenuti, design, arredamento e realizzazione) per i seguenti musei:*
- \* *Provinciaal Museum, Assen; esposizione "1000jr. Boerenbewoning"*
  - \* *Veenmuseum (museo della Palude), Bargercompascum, in collaborazione con l'Istituto Paleontologico dell'Università di Groningen*
  - \* *Museo all'aperto, Centro di Informazione, Orvelte*
  - \* *Provinciaal Museum, Assen; restyling settore Archeologia*
  - \* *Museo all'aperto Nazionale, Arnhem, esposizione della 'Stichting Historisch Boerderij-onderzoek'*
  - \* *Fléhite, museo municipale settore archeologia, progettazione 'ristyling'*
  - \* *Organizzazione e realizzazione di un progetto pilota educativo per dirigenti dei piccoli musei, nella Provincia di Noord-Brabant*
  - \* *Comune di Nuenen, allestimento mostra di Vincent van Gogh (100° anniversario della sua morte, 1989)*
- 1994 *Co-organizzazione, in collaborazione con l'assessorato alla Cultura del Comune di Bologna, del convegno "Un'idea Europea dell'Arte"*
- 1994 – 1995 *Partecipazione Arte Fiera Bologna, come ospite del Comune*
- 1996 *Mostra collettiva Galleria Gnaccarini, Bologna*
- 1995 – 1997 *Membro del consiglio amministrativo della rivista KM (kunst materialen) a Amsterdam, sul restauro dell'arte moderna*
- 1996 *Visiting professor, Brera - Milano*
- 1995 – 1997 *Controlli di qualità del colore per un'azienda di prodotti artistici (APA - I)*
- 1996 – 1998 *Autore di brevi manuali artistici per la Fabbri Editori*
- 1993 – 1995 *Consulente in una fabbrica internazionale di vetrine per musei (Glascom – NL)*
- 1994 - 2000 *Membro del Consiglio amministrativo e rappresentante per Olanda di Germinations Europe (organizzazione per promuovere giovani artisti)*

- 2000 – 2001 *Direzione 'Workshops' per giovani artisti europei a Carrara, Budapest e 's-Hertogenbosch  
Fiera Milano, organizzazione mostre interne per la fiera annuale per materiali  
pubblicitari (POP)*
- 1999 *Organizzazione Festival del Cinema muto in 4 serate, con la proiezione di  
pellicole di una collezione privata, con la presenza a pianoforte di  
Eric James (compositore dei film di Chaplin) del Palazzo Arcangeli*
- 1999 *Organizzazione di un 'Master' "Musica nel cinema muto" con la collaborazione della fondazione  
"Silent Cinema" e la cineteca di Amsterdam*
- 1999 – 2005 *Co-fondatore "Palazzo Arcangeli", centro internazionale di scambi;  
"Salute Arte Ambiente", Vogogna: co-organizzazione varie fiere sull'energia  
alternativa, ambiente sana, medicine alternative.*
- 2005 *Organizzazione, ideazione e realizzazione della mostra personale  
di 'Beatrix Schaeren' (Svizzera) in tre sedi: nel Palazzo Arcangeli, Pretorio, Castello  
Visconteo (Vogogna)  
Lay-out della mostra (indicazioni, poster, depliant ecc.)  
Design e realizzazione catalogo/libro*
- 1967 – oggi *produzione opere.*